

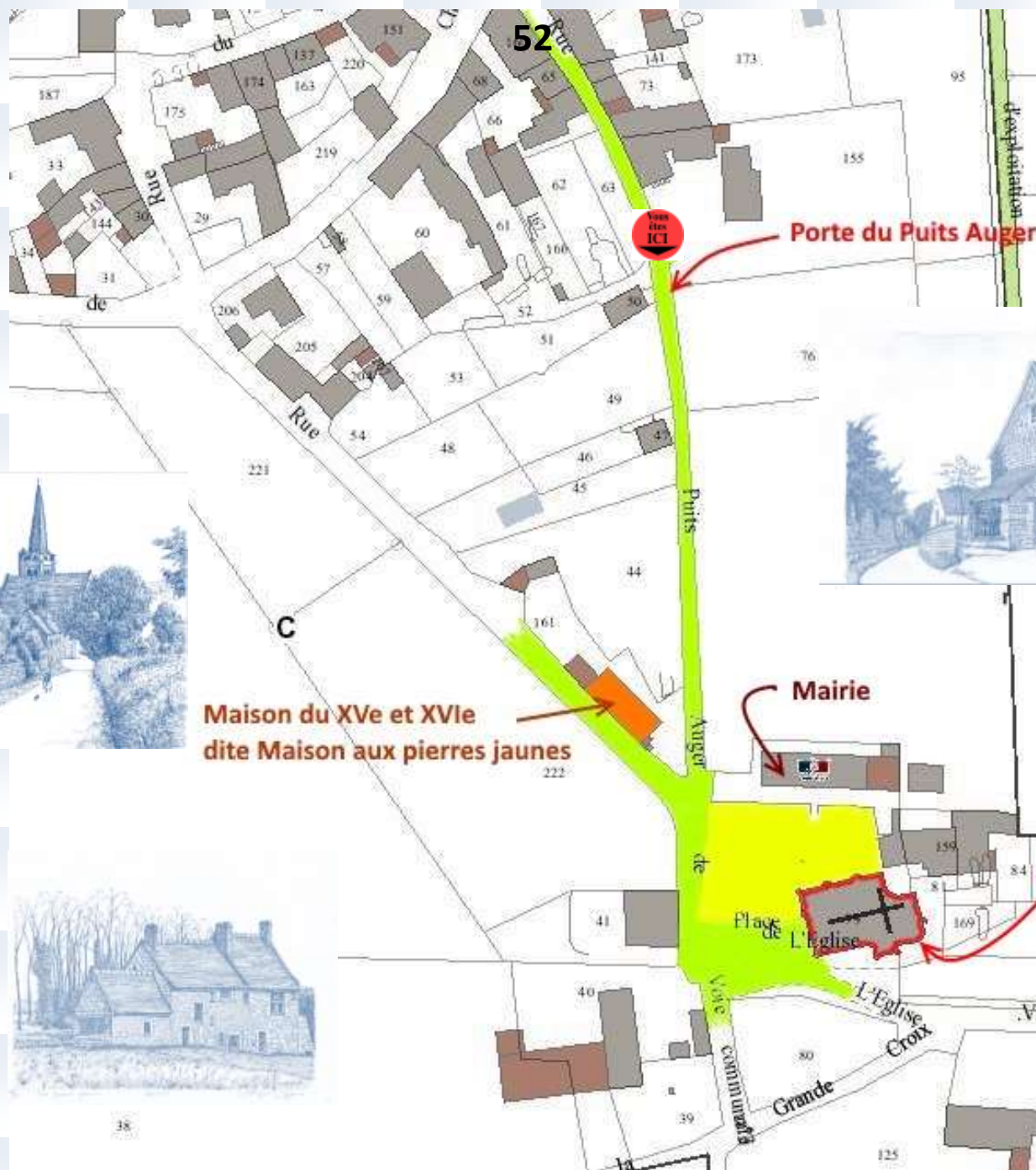
Partons de la **porte du Puits Auger** et descendons la rue du même nom. Déambulons, jusqu'à l'intersection avec la **rue de l'église**, entre les grands murs qui soutiennent des jardins qui semblent suspendus au-dessus de nos têtes. En fait la rue a été creusée dans une rupture de pente du coteau. Les jardins sont situés, à droite, au-dessus d'une zone troglodyte qui comprend puits, cave, pressoir, four à pain, écuries et les diverses dépendances d'une ferme ancienne. A gauche en descendant, on trouve un terrain communal de détente et pique-nique.



Let us leave the '**porte du Puits Auger**' and continue down the street of the same name. Stroll to the junction with the **rue de l'église**, between high walls that support the gardens that seem suspended above our heads. In fact, this street had been dug out from a change of gradient in the hill. The gardens on the right are situated above a troglodyte area, which comprises a well, a cave, a wine press a bread oven, stables and the various outbuildings of an ancient farm. On the left, as we descend, a communal rest and picnic area can be found.



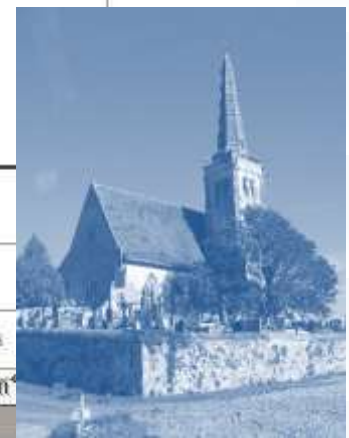




33



Maison du XVe et XVIe dite Maison aux pierres jaunes



38

53

54





A l'angle des deux rues, en remontant de quelques mètres dans la rue de l'église, nous sommes face à une très vieille bâtisse datant des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles. Cette maison appelée « **maison aux pierres jaunes** » citée dans les actes anciens comme située au lieudit « la pierre jaune ». Elle doit peut-être ce nom à l'utilisation, dans ses murs de clôture, d'un tuffeau de mauvaise qualité, imprégné d'oxyde de fer, ce qui lui donne cette teinte jaunâtre. Les belles fenêtres à meneaux sont ornées de vitraux réalisés au siècle dernier dans l'esprit du XVI<sup>ème</sup>. Dans le jardin, une belle croix du XIV<sup>ème</sup> rappelle que cette maison fut un temps utilisée comme habitation par le curé de Crissay.



At the corner of these two streets, walking back a few metres along the rue de l'Eglise, we find ourselves opposite a very old building dating from the fifteenth and sixteenth centuries. This house the artists called the "**house with yellow stones**" probably called that because the walls surrounding it were built with poor quality sandstone which was impregnated with iron oxide, which gives it its yellowish tint.

The beautiful mullioned windows are made from glass from the previous century fashioned in the spirit of the XVI<sup>th</sup> century .

In the garden, a beautiful crucifix from the XIV<sup>th</sup> century reminds us that this house was once habited by the priest of Crissay. **56**

